

Triennale Sztuki Naiwnej i Art Brut Pogranicza Polsko-Słowackiego im. Edwarda Sutora

Edward Sutor (1917-1984) to nowotarski rzeźbiarz amator i wybitny przedstawiciel sztuki art brut. Ten niezwykły artysta i jego dorobek twórczy stały się dla Związku Euroregion „Tatry” inspiracją do zorganizowania w 2010 roku pierwszego Biennale Sztuki Naiwnej i Art Brut Pogranicza Polsko-Słowackiego im. Edwarda Sutora, które zostało wówczas zrealizowane w ramach projektu pt. Spotkanie siedmiu kultur pogranicza polsko-słowackiego „Od Ladislava Mednyánszkeho do Jana Kantego Pawluśkiewicza”.

Kontynuujemy cykliczną realizację tego przeglądu twórczości artystów amatorów pogranicza polsko-słowackiego reprezentujących nurt sztuki naiwnej i art brut, który pozostaje poza głównymi, uznanymi kierunkami sztuki, na peryferiach oficjalnych konwencji i stylów. Wyrażamy przekonanie, że będzie ona coraz bardziej doceniana i udostępniana szerokiej publiczności, a zorganizowane przez nas triennale ponownie spotka się z zainteresowaniem artystów i znawców przedmiotu.

Regulamin

§ 1

Informacje ogólne

1. Głównym organizatorem Triennale Sztuki Naiwnej i Art Brut Pogranicza Polsko-Słowackiego im. Edwarda Sutora jest Związek Euroregion „Tatry” z siedzibą w Nowym Targu we współpracy z Oravskim muzeum Pavla Országha Hviezdoslava z siedzibą w Oravskym Podzamku na Słowacji oraz Zdużeniem Euroregion Tatry w Kieżmarku.
2. Triennale Sztuki Naiwnej i Art Brut Pogranicza Polsko-Słowackiego im. Edwarda Sutora organizowane jest w Ośrodku Współpracy Polsko-Słowackiej Euroregionu „Tatry” w Nowym Targu.
3. W ramach triennale odbędzie się:
 - konkurs twórczości artystów amatorów z kręgu sztuki naiwnej i art brut,
 - wystawa pokonkursowa, której będzie towarzyszył katalog,
 - wystawa laureata, której będzie towarzyszył katalog.

4. Triennale Sztuki Naiwnej i Art Brut Pogranicza Polsko-Słowackiego im. Edwarda Sutora jest realizowane w ramach małego projektu pt. „Pogranicze dawniej i dziś – działalność kulturalna wspierająca integrację mieszkańców” współfinansowanego przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz z budżetu państwa w ramach programu Interreg Polska-Słowacja 2021-2027.

§ 2 Cele

1. Prezentacja szerokiej publiczności amatorskiej twórczości z kręgu malarstwa i rzeźby naiwnej i art brut, która pozostaje poza uznanymi kierunkami sztuki.
2. Odkrywanie oraz popularyzacja nowych i oryginalnych indywidualności twórczych z pogranicza polsko-słowackiego, reprezentujących nurt sztuki naiwnej i art brut.
3. Propagowanie twórczości patrona triennale, wybitnego nowotarskiego rzeźbiarza Edwarda Sutora.

§ 3 Warunki uczestnictwa

1. W triennale mogą wziąć udział współcześni twórcy amatorzy w wieku powyżej 16 lat, reprezentujący wyłącznie nurt sztuki naiwnej i art brut, których prace zostaną zgłoszone przez instytucje kultury, galerie, muzea, stowarzyszenia, kolekcjonerów lub indywidualnie.
2. Triennale organizowane jest w ramach programu Interreg Polska-słowacja 2021-2027, dlatego też mogą w nim wziąć udział tylko twórcy zamieszkali lub tworzący na obszarze pogranicza polsko-słowackiego, rozumianego jako:
 - ✓ po stronie polskiej:
 - w województwie małopolskim powiaty: limanowski, myślenicki, gorlicki, nowosądecki, nowotarski, myślenicki, oświęcimski, suski, tatrzański i wadowicki oraz miasto na prawach powiatu Nowy Sącz,
 - w województwie podkarpackim powiaty: bieszczadzki, brzozowski, jarosławski, jasielski, krośnieński, leski, lubaczowski, przemyski, przeworski, rzeszowski, sanocki i strzyżowski oraz miasta na prawach powiatu: Krosno, Przemyśl i Rzeszów,
 - w województwie śląskim powiaty: cieszyński, bielski, pszczyński i żywiecki oraz miasto na prawach powiatu Bielsko-Biała,
 - ✓ po stronie słowackiej:
 - Kraj Preszowski,
 - Kraj Żyliński
 - Kraj Koszycki (Okres Spišská Nová Ves)

3. Dopuszcza się zgłaszanie maksymalnie 3 prac jednego artysty, wykonanych w dowolnej technice i prezentujących dowolną tematykę, które wcześniej nie były nagradzane na innych konkursach.
4. Zgłoszenia dokonuje się poprzez przesłanie wypełnionej karty wraz z dokumentacją fotograficzną prac w formie fotografii tradycyjnej lub cyfrowej (pendrive)
5. Zgłoszenia należy przesyłać na adres:

Związek Euroregion „Tatry”
ul. Sobieskiego 2
34-400 Nowy Targ
Polska

Oravské múzeum Országha Hviezdoslava
Oravský Podzámok č. 6
027 41 Oravský Podzámok
Słowacja

Združenie Euroregión Tatry
Hradné námestie 30
060 01 Kežmarok
Słowacja

lub e-mailem: biuro@euroregion-tatry.eu

6. Prace zakwalifikowane do triennale należy dostarczyć do siedziby Związku Euroregion „Tatry” w Nowym Targu lub siedziby Orawskiego muzeum Pavla Országha Hviezdoslava lub siedziby Združenia Euroregion Tatry w Kieżmarku.

§ 4

Jury, ocena prac i nagrody

1. Oceny prac dokona polsko-słowackie jury, w składzie 4 ekspertów – 2 z Polski i 2 ze Słowacji.
2. Wybór i ocena prac przebiegać będzie w dwóch etapach. W I etapie jury na podstawie nadesłanej dokumentacji fotograficznej zakwalifikuje prace do konkursu. Jury wykluczy prace nie spełniające kryteriów określonych w § 3. W II etapie jury dokona oceny zakwalifikowanych prac oraz wybierze prace na wystawę pokonkursową.
3. Jury w ramach swoich kompetencji rozstrzygać będzie również o innych sprawach merytorycznych dotyczących triennale.
4. Wszyscy autorzy prac zakwalifikowanych do triennale otrzymają pamiątkowe medale, dyplomy oraz katalog wystawy pokonkursowej.
5. Uroczyste wręczenie nagród autorom nagrodzonych/ wyróżnionych prac odbędzie się podczas wernisażu wystawy pokonkursowej w Ośrodku Współpracy Polsko-Słowackiej w Nowym Targu w czerwcu 2025 r.
6. Na uroczyste otwarcie wystawy pokonkursowej zostaną zaproszeni wszyscy uczestnicy triennale.

§ 5

Terminy

1. Nadsyłanie zgłoszeń wraz z dokumentacją fotograficzną prac: do 20 marca 2025 r.
2. I etap oceny jury – zakwalifikowanie prac do triennale na podstawie przesłanej dokumentacji: do 28 marca 2025 r.
3. Dostarczenie zakwalifikowanych prac: do 15 kwietnia 2025 r.
4. II etap oceny jury – przyznanie nagród i wyróżnień: do 30 kwietnia 2025 r.
5. Opracowanie i wydanie katalogu wystawy pokonkursowej: maj/czerwiec 2025 r.
6. Otwarcie wystawy pokonkursowej w Ośrodku Współpracy Polsko-Słowackiej w Nowym Targu i wręczenie nagród: czerwiec 2025 r.
7. Wernisaż wystawy laureata triennale: wrzesień/październik 2025 r.

§ 6

Postanowienia dodatkowe

1. Nadesłanie zgłoszenia do triennale jest równoznaczne z uznaniem warunków niniejszego regulaminu.
2. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo pierwokupu prac.
3. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do nieodpłatnego reprodukowania prac konkursowych w celach promocyjnych i informacyjnych w prasie, telewizji, katalogach i plakatach wystaw oraz we wszelkich innych wydawnictwach związanych z triennale.
4. Organizatorzy dołożą wszelkich starań, aby wystawy były promowane w różnych formach po polskiej i słowackiej stronie Euroregionu „Tatry”.
5. Organizatorzy podejmą starania, aby kolejne edycje konkursu organizowane były we współpracy z instytucjami kultury upowszechniającymi sztukę naiwną i art. brut.
6. Niniejszy regulamin jest dostępny w siedzibie Związku Euroregion „Tatry” w Nowym Targu, ul. Sobieskiego 2, siedzibie Orawskiego muzeum Pavla Orszagha Hviezdoslava w Orawskim Podzamku ul. Orawski Podzámok 9, Združenia Euroregion „Tatry” w Kieżmarku, Hradné námestie 30 oraz na stronie internetowej www.euroregion-tatry.eu www.oravskemuzeum.sk www.euroregion-tatry.sk
Szczegółowe informacje o konkursie można uzyskać pod numerami telefonu: +48 18 266-69-53, +421 43 581-61-16, +421 52 452-39-13 lub za pośrednictwem poczty elektronicznej: biuro@euroregion-tatry.eu oraz veduca.marketing@oravskemuzeum.sk info@euroregion-tatry.sk